 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 19-Nov-2019


**Proposición sustitutiva al Proyecto de Acuerdo 368 de 2024 “POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS DEL DISTRITO CAPITAL 2024-2027 BOGOTÁ CAMINA SEGURA”.**

De conformidad con lo establecido en el numeral 3 del artículo 85 del Acuerdo 741 de 2019-Reglamento Interno del Concejo de Bogotá, me permito presentar **PROPOSICIÓN SUSTITUTIVA** al Artículo 39. Incorporación de los planes de acción de instrumentos asociados al patrimonio cultural del Proyecto de Acuerdo 368 de 2024 “POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS DEL DISTRITO CAPITAL 2024-2027 BOGOTÁ CAMINA SEGURA”.

ARTÍCULO ORIGINAL	PROPUESTA DE SUSTITUCIÓN
<p><b>Artículo 39. Incorporación de los planes de acción de instrumentos asociados al patrimonio cultural.</b> Las entidades distritales deberán priorizar en sus proyectos, metas y recursos, los planes de acción de los Planes Especiales de Manejo y Protección de bienes de interés cultural del grupo urbano, nacionales y distritales, expedidos o que se expidan en el ámbito del Distrito Capital y los demás instrumentos asociados al manejo del patrimonio cultural del grupo urbano del ámbito distrital, conforme a las competencias de cada una y lo dispuesto en los citados instrumentos.</p> <p>El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC, hará seguimiento y articulará las acciones a adelantar por las diferentes entidades que tengan competencia en la ejecución de cada una de las acciones a que hacen referencia los citados Planes y demás instrumentos aplicables.</p>	<p><b>Artículo 39. Incorporación de los planes de acción de instrumentos asociados al patrimonio cultural.</b> Las entidades distritales deberán priorizar en sus proyectos, metas y recursos, los planes de acción de los Planes Especiales de Manejo y Protección de bienes de interés cultural del grupo urbano, nacionales y distritales, expedidos o que se expidan en el ámbito del Distrito Capital y los demás instrumentos asociados al manejo del patrimonio cultural del grupo urbano del ámbito distrital, conforme a las competencias de cada una y lo dispuesto en los citados instrumentos.</p> <p>El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC, hará seguimiento y articulará las acciones a adelantar por las diferentes entidades que tengan competencia en la ejecución de cada una de las acciones a que hacen referencia los citados Planes y demás instrumentos aplicables.</p> <p><u><b>Parágrafo. En las acciones emprendidas se garantizará la integración de la diversidad étnica y de género para el desarrollo de museos itinerantes en el espacio público y la intervención del patrimonio cultural como formas que contribuyan a la implementación del “Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera”.</b></u></p>

**Justificación:**

La Constitución Política de 1991 reconoció el carácter pluricultural de la nación colombiana y amplió el espectro de principios y derechos: reconoció la diversidad étnica y cultural; el gobierno propio, es decir, la autonomía de los territorios indígenas; el carácter oficial de sus idiomas y el derecho a la educación intercultural. Así mismo, promueve (i) el respeto por la dignidad humana y (ii)

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 19-Nov-2019

las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva, de manera que no se permite ningún tipo de discriminación en contra de las mujeres.

Ahora bien, en el marco del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera se contempló la implementación de un enfoque étnico y de género en el Sistema Integrado de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRN). Dichos enfoques representan un valor diferencial en el ejercicio de sus funciones y en la búsqueda de la verdad jurídica, histórica y social. Estos enfoques han sido el fundamento para garantizar (i) el cumplimiento de los derechos reconocidos a los pueblos y comunidades Indígenas, Negras, Afrocolombianas, Raizales, Palenqueras y Rrom a nivel nacional e internacional y (ii) el reconocimiento de las formas de violencia diferenciadas y desproporcionadas que sufrieron las mujeres, las niñas y la población LGBTIQ+ en razón de su género, orientación sexual e identidad de género durante el conflicto armado, producto de un continuum de violencias históricas.

Bajo estas consideraciones, la apropiación e incidencia de estas comunidades en el espacio público y el patrimonio cultural de Bogotá resulta imprescindible. Las expresiones artísticas y culturales con enfoque étnico y de género permitirán, entre otras cosas, el reconocimiento y dignificación de las víctimas como medidas reparadoras y restauradoras.

En mérito de lo expuesto,



**JUAN JAVIER BAENA MERLANO**

H. Concejale de Bogotá D.C